

L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LYON VOUS SOUHAITE D'AGREABLES VACANCES D'ETE (communication institutionnelle)

Durant l'été, l'Institut Culturel Italien de Lyon reste ouvert au public aux horaires suivants :

Jusqu'au 10 juillet : du lundi au vendredi de 9h30 à 13h ; lundi et mercredi de 14h à 18h30 ; mardi et jeudi de 14h à 17h30

Du 13 juillet au 21 août inclus : du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et du lundi au jeudi de 14h à 16h00

Fermeture les 14 juillet et 15 août.

Joël et Ethan COEN : Prix

Lumière 2026 (Communiqué de presse)

Lyon, France – Le 18e Prix Lumière célébrera non pas un mais deux géants du septième art. Leur apport à la création mondiale est exceptionnel, les cinéphiles les adulent, la critique les aime, le public se précipite pour découvrir chacun de leurs films. Ils sont les auteurs d'une œuvre immense, formidables dans tous les genres qu'ils ont investis. Vive les frères de cinéma !

Comme Clint Eastwood (1er Prix Lumière en 2009), Jane Fonda (2018), Martin Scorsese (2015), Francis Ford Coppola (2019) et l'année dernière Michael Mann, ils sont les dignes héritiers et parmi les plus éminents successeurs du grand cinéma américain.

Comme Quentin Tarantino (2013) et Tim Burton (2022), ils sont des rock stars de leur art, des monuments de la culture populaire dont les films ont créé une onde de choc mémorable.

À l'image de Jane Campion (2021), de Wong Kar-wai (2017), de Pedro Almodóvar (2014), de Ken Loach (2012), ils sont à l'avant-garde d'une génération qui a révolutionné, dans les années 1990, le 7e art.

Comme Catherine Deneuve (2016), Milos Forman (2010), Isabelle Huppert (2024), Wim Wenders (2023), ils sont des icônes du cinéma mondial, conjuguant la reconnaissance de leurs pairs, celle de la critique, et l'amour du public.

Comme Auguste et Louis Lumière en 1895, ou Jean-Pierre et Luc Dardenne (2020), ils sont des frères de cinéma, mettant leur lien familial au service de leur puissance créatrice.

L'adjectif « culte » semble avoir été inventé pour eux. S'ils ont reçu une Palme d'or, trois Prix de la mise en scène et un Grand Prix au Festival de Cannes, ainsi que quatre Oscars, c'est surtout la ferveur populaire, l'attachement des spectateurs à leurs films et leur impact sur la culture contemporaine qui les installent au firmament des superstars du cinéma.

Conteurs d'histoires hors pair, scénaristes orfèvres, leur sens de l'humour, leur style, leur maîtrise du récit, l'usage qu'ils font de la musique, ainsi que la troupe de comédiens qui les entoure (parmi lesquels Frances McDormand, George Clooney, Scarlett Johansson, Jeff Bridges, Billy Bob Thornton, John Turturro, Steve Buscemi, Josh Brolin ou Tilda Swinton...) : tout est hors norme chez ces deux artistes, dont chaque film est un événement.

À Lyon, ville de naissance du Cinématographe Lumière, on aime les frères de cinéma. Le festival Lumière et son extraordinaire public seront fiers de célébrer « les » Coen !

Le Prix Lumière célèbre une personnalité pour l'ensemble de son œuvre et le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma. Il est devenu, avec les années, l'un des prix les plus prestigieux, reconnu par la profession et la presse internationale.

Débat | Mardi 28 avril | 18h30 | Goethe-Institut, Face à la montée des périls, quelle mobilisation pour l'Europe ? (newsletter Goethe-Institut)

Débat | Mardi 28 avril | 18h30 | Goethe-Institut, [Face à la montée des périls, quelle mobilisation pour l'Europe ?](#)
(newsletter Goethe-Institut)

Perspectives de la politique de sécurité et de défense franco-allemande et européenne

Face aux changements géopolitiques qualifiés de « tournant historique », l'Europe est confrontée au défi de réorienter ses politiques de sécurité et de défense. L'Allemagne et la France, en tant que pays les plus puissants économiquement de l'UE, jouent un rôle central à cet égard. Parviendront-ils, malgré les différences structurelles et historiques entre leurs politiques de sécurité respectives, à définir un modèle franco-allemand commun en matière de défense ? Et un tel modèle pourra-t-il gagner le soutien des populations et impliquer d'autres partenaires européens ? Ces questions seront abordées, dans une perspective franco-allemande, par les experts Ronja Kempin et Michel Yakovleff, avec la modération d'Isabelle Delaunay, administratrice de Sciences Po Alumni Paris.

S'inscrire [ici](#).

Avril et mai – Ciné-Club de l'Institut Lumière : deux mois de ... Néoréalisme Italien ! (newsletter Institut Culturel Italien)

Avril et mai – Ciné-Club de l'Institut Lumière : deux mois de ... Néoréalisme Italien ! (newsletter Institut Culturel Italien)

Âge d'or du cinéma italien d'après-guerre, le néoréalisme est porté par les réalisateurs emblématiques tels que Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Pietro Germi, Michelangelo Antonioni ou encore Vittorio De Sica... Leurs œuvres marquent une révolution esthétique majeure (décors naturels, acteurs non professionnels et récits profondément humains) et invitent à explorer une Italie en proie aux bouleversements de l'époque, dans un art vibrant de vérité.

Tous les jours, dans les salles de l'Institut Lumière au sous-sol de la Villa Lumière.

Une séance exceptionnellement au Hangar du Premier-Film !

Jeudi 7 mai à 18h30

Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica (1948, 1h33), s'inscrire [ici](#)

En savoir plus et réservez vos places au tarif spécial de 5 euros pour les adhérents de l'Institut culturel Italien

[Institut Lumière](#)

Europe Challenge | Vendredi 24 avril | 18h-20h30 | Goethe-Institut | Sur inscription, Danse et mouvement avec Julien-Henri Vu Van Dung (newsletter Goethe-Institut)

Europe Challenge | Vendredi 24 avril | 18h-20h30 | Goethe-Institut | Sur inscription, [Danse et mouvement](#) avec Julien-Henri Vu Van Dung (newsletter Goethe-Institut)

Cet atelier propose un temps de danse pour se rencontrer et partager un moment de mouvement ensemble. Il s'adresse à des personnes aux parcours et expériences différentes, réunies autour d'une pratique accessible, sans prérequis. Le travail s'articule autour de l'être ensemble : respect, écoute, non-jugement, solidarité et bienveillance. La danse devient un espace commun où chacun·e peut trouver sa place et se raconter.

Inscriptions : info-lyon@goethe.de ou 04 72 77 08 88

Découvrez les autres ateliers Europe Challenge sur notre site !

S'inscrire [ici](#).

Mercredi 22 avril à 18h30 – BERLINGUER, LA GRANDE AMBIZIONE, FILM D'ANDREA SEGRE (2024, VOST Fr, 122') (newsletter Institut Culturel Italien)

Mercredi 22 avril à 18h30 – [BERLINGUER, LA GRANDE AMBIZIONE](#),
FILM D'ANDREA SEGRE (2024, VOST Fr, 122') (newsletter Institut
Culturel Italien)

Institut Culturel Italien – Loft – 18 rue François Dauphin –
69002 LYON

Avec Elio Germano, Paolo Pierobon, Roberto Citran, Elena
Radonicich, Fabrizia Sacchi...

Film présenté par Rosanna Maggiore.

Défiant les dogmes de la Guerre froide et d'un monde divisé en
deux, Berlinguer et le Parti Communiste Italien tentent
pendant 5 ans de rentrer au gouvernement, entamant un dialogue
avec la Démocratie Chrétienne et arrivant au Compromis
historique.

Vainqueur de 2 David di Donatello, primé à Roma Film Festival,
le film narre la vie privée et publique de Enrico Berlinguer,
de son voyage à Sofia en 1973 jusqu'au discours de l'Unité de
Gênes en 1978. Le réalisateur n'a pas créé un simple biopic
mais il a fait le portrait d'une société qui tente
difficilement de se libérer des influences étrangères et de
poursuivre un projet d'émancipation socio-économique.

Pour réserver, cliquer [ici](#) et compléter le formulaire (une

adresse mail par formulaire et un formulaire par personne).

Kinoche | Mardi 21 avril | 19h | Goethe-Institut, Sebastian Schipper : Victoria (newsletter Goethe-Institut)

Kinoche | Mardi 24 février | 19h | Goethe-Institut, Sebastian Schipper : [Victoria](#) (newsletter Goethe-Institut)

Avec une introduction par des étudiant·e·s du master Cinéma et audiovisuel de l'Université Lumière Lyon 2.

Tourné en un seul plan séquence, le film suit Victoria qui danse, perdue dans ses pensées, dans la nuit berlinoise. Devant une boîte de nuit, elle fait la connaissance de quatre garçons. Soleil et Victoria s'intéressent l'un à l'autre et s'éloignent du groupe à la première occasion. Mais leur tendre flirt est brusquement interrompu par les autres : afin de régler une vieille dette, ils veulent braquer une banque privée. Comme ils sont trop ivres, c'est Victoria qui doit prendre le volant, et le jeu devient soudainement sérieux.

Allemagne 2015, 128 min, vostfr

S'inscrire [ici](#).

Mardi 21 avril à 18h45 – CINEMARDI: GRAZIE RAGAZZI, FILM DE RICCARDO MILANI (2023, VOST FR) (newsletter Institut Culturel Italien)

Mardi 21 avril à 18h45 – CINEMARDI: [GRAZIE RAGAZZI, FILM DE RICCARDO MILANI \(2023, VOST FR\)](#) (newsletter Institut Culturel Italien)

MJC Monplaisir – Le Karbone – 25 avenue des Frères Lumière – 69008 LYON

Interprètes : Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Giacomo Ferrara, Vinicio Marchioni, Fabrizio Bentivoglio...

Antonio est un comédien sans succès et désargenté. Pour boucler ses fins de mois, il en est venu à doubler des films pornographiques. Loin des planches depuis plus de trois ans, il accepte une offre d'emploi proposée par son ami Michele. Soudainement, Antonio se retrouve à devoir animer un atelier de théâtre dans un centre de détention romain. Initialement, il entame ses cours avec réticence, avec la crainte que ses aspirants acteurs, tous délinquants, puissent lui nuire. Mais c'est en jouant que l'acteur abandonne ses préjugés et découvre que derrière leurs carapaces, ces hommes sont sensibles et talentueux. L'envie de ses acteurs, et la vitalité que lui apportent ses nouvelles responsabilités, poussent le comédien à incarner pleinement son rôle de metteur en scène. Ce nouvel élan lui inspire un projet qui détonnera au-delà des murs de la prison.

Pour réserver, cliquer [ici](#) et compléter le formulaire de réservation (une adresse mail par formulaire et un formulaire par personne).

Débat | Jeudi 23 avril | 19h | Goethe-Institut, Dans les coulisses du Procès de Nuremberg (newsletter Goethe- Institut)

Échange entre Uwe Neumahr (écrivain) et Brigitte Sion (présidente du Conseil Scientifique de la Maison d'Izieu), modérée par Laurence Guillon (Université Lumière Lyon 2)

Deux publications récentes nous invitent à découvrir des aspects peu connus du quotidien du Procès de Nuremberg, qui a rythmé la vie de cette ville de Bavière en ruines et suscité l'émoi du monde entier durant près d'un an. D'un côté, l'Album de Nuremberg, recueil inédit de 115 photographies, paraîtra à l'automne dans une édition critique (Tallandier). De l'autre, Das Schloss der Schriftsteller de Uwe Neumahr (Beck 2023) nous plonge dans le microcosme du château de Faber-Castell, où étaient hébergés les écrivains, reporters et correspondants de toutes nationalités, dépêchés sur place pour consigner le déroulement et leurs impressions du procès. Ces deux approches révèlent les coulisses du procès, le contraste entre ruines et renouveau, tout en évoquant également les prémices de la Guerre froide et la rencontre entre des univers que tout oppose.

S'inscrire [ici](#)

Disquaire Day, Samedi 18 et Dimanche 19 avril de 11h à 19h, à l'Institut Lumière (newsletter Institut Lumière)

Disquaire Day, Samedi 18 et Dimanche 19 avril de 11h à 19h, à
l'[Institut Lumière](#)

Un week-end de Vinyles 100% Cinéma

Vinyles pour tous !

Collectors, éditions rares, anthologies, nouveautés, occasions
et petits-prix...

A la [Librairie du Premier-Film](#)

<https://www.institut-lumiere.org/librairie-du-premier-film>

Adresse :

20 rue du Premier-Film, Lyon 8e

Métro ligne D : station Monplaisir – Lumière