» Années 20 « , film choral, générationnel, Happy Hours de 2022 dans un Paris lumineux et jeune : sur vos écrans le 27 avril 2022

» Le Joli Mai » , en noir et blanc, de Chris Marker, trouve son héritier, en couleurs, au début des années 2020 avec » Années 20 » d'Élisabeth Vogler, » Années 20 » nous entraîne dans son rythme virevoltant dans les rues d'un Paris, tout en mouvements, lors d'un Happy Hours de ce moment de libération constitué par le premier déconfinement de 2020, non, ne cherchez pas le pitch, tel n'est pas la logique de ce film, qui enchaine les séquences courtes de 13 infra-histoires très actuelles de personnages urbains, jeunes, captés au gré de la marche épique et endiablée de la caméra, emmenée sur un seul plan-séquence, d'une heure trente, le plus long du cinéma français, dans lequel chacune des 13 situations narratives amène la suivante par le simple biais du mouvement de la caméra, sans que l'on n'en connaisse précisément la fin, pour déboucher sur un happy end réunissant, avec une belle vue de Paris en arrière-plan, toutes les actrices et tous les acteurs (plus de 24 au total) de cette incroyable performance filmée de bout en bout selon un calepinage très précis, millimétré, chronométré, et orchestré par une logistique implacable, à chaque instant sur le fil du rasoir de l'incident de parcours, concluant l'ensemble par un merveilleux instant Jacques Demy, puis une séparation-éclatement, fugitive et furtive, toute parisienne, chaque « soi » retournant à sa propre histoire, l'ensemble ayant été conçu et préparé dans une période hors du temps, le premier confinement, en auto-financement, trouvant les moyens d'un dépassement de l'impossible, de justes

récompenses, Prix du jury 2021, Meilleure cinématographie 2021 au Tribeca Film Festival (et aussi Meilleur Casting), et un premier multi-spin-off par la réalisation de 12 plans-séquences inédits tournés dans chaque ville de la tournée d'avant-première, selon le même procédé que le film amiral, alors vous cherchez qui est Élisabeth Vogler, soyons clair, immédiatement, c'est un pseudonyme, emprûnté à Ingmar Bergman, » Années 20 » sort sur les écrans le 27 avril 2022, deux ans après son tournage, et une présentation en avant-première lyonnaise le 19 avril 2022 au Ciné Opéra, avec un très bel accueil du public lyonnais, conquis, par le film et par les échanges avec l'équipe présente pour la circonstance, le manifeste aussi d'une nouvelle manière de faire du cinéma, en allant au plus proche du public, et en le rencontrant directement.



Noémie Schmidt présente le film » Années 20 » Avant-première Lyon 19 avril 2022