Festival Lumiere 2019 : la clôture avec Apocalypse Now Final Cut et le Master Maestro Francis Ford Coppola

Dimanche 20 octobre 2019, en la Halle Tony Garnier, pleine à craquer, c'est déjà la clôture d'un Festival Lumière Grand Crû, avec la projection d'une des versions d'un des chefs d'oeuvre absolus du 7ème Art, Apocalypse Now Final Cut, de Francis Ford Coppola.

Pour visionner ce film majeur, titanesque, dantesque, dont on ne sort pas indemne, des invités du Festival Lumière sont venus honorer le travail herculéen et génial du Master Maestro Francis Ford Coppola, et l'entourent, au coeur du public lyonnais ayant massivement répondu présent à l'appel du 7ème Art.

Parmi eux, on note tout d'abord son épouse, Eleanor Coppola, qui emprûnte le tapis rouge, accompagnée par Thierry Frémaux, et à laquelle Francis Ford Coppola rendra hommage, en rappelant leurs 56 années de mariage. Apparait ensuite Aurore Clément, actrice d'Apocalypse Now, dans le célèbre passage de la plantation, occultée dans la première version d'Apocalypse Now, puis intégrée dans la 2nde version.

Bertrand Tavernier arrive alors et retrouve son public.

Julie Gayet, Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo, Aure

Attika, Irène Jacob (« *tellement si sublime* » dans « La double vie de Véronique » et « Rouge »), Christian Carion, et Georges Képénékian, les rejoignent bientôt.

ngg_shortcode_0_placeholder

Au coeur du public, après leur arrivée sur le tapis rouge, on pouvait ainsi voir Francis Ford Coppola, et son épouse, Eleanor Coppola, ainsi que Julie Gayet, Georges Kénépékian, Aure Attika, Irène Jacob, Bérénice Bejo, Michel Hazanavicius, Christian Carion.

ngg_shortcode_1_placeholder

Francis Ford Coppola retrouve Aurore Clément, son actrice française d'Apocalypse Now.

ngg_shortcode_2_placeholder

Devant le public, c'est l'occasion d'un échange pour rappeler que Francis Ford Coppola a reçu le Prix Lumière 2019, et qu'il a déclaré que nous avons un devoir d'avenir, sortant ainsi opportunément du seul champ cinématographique. Il est ensuite rappelé qu'Apocalypse Now a 40 ans. La première version était jugée trop courte par Francis Ford Coppola, et bien des années plus tard, il nous en livra une version bien plus longue, peut-être trop longue… La version présentée pour la clôture est à mi-distance des 2 précédentes versions.

ngg_shortcode_3_placeholder

ngg_shortcode_4_placeholder

Francis Ford Coppola reçoit enfin le Lion de la Ville de Lyon et une bouteille de vin de notre région.

ngg_shortcode_5_placeholder

Comme cette clôture du Festival était dédiée au film de Francis Ford Coppola, il est normal de voir aussi quelques photos du Master Maestro, en espèrant, qu'en plus d'autres grands films que nous lui souhaitons de tourner encore, il nous prodigue une 4ème version d'Apocalypse Now, que nous irons voir tous ensemble, lors de la vingtième édition du Festival Lumière.

Merci Master Maestro Coppola pour cette immense oeuvre. Francis Ford Coppola est le premier Master Maestro.

ngg_shortcode_6_placeholder

Merci aussi Irène Jacob, pour la merveilleuse surprise de votre présence à la clôture du Festival Lumière 2019.