Longines Equitalyon 2022 : FEI Dressage World CupTM – Grand Prix Freestyle présenté par FFE GENERALI : Jessica VON BREDOW-WERNDL l’emporte et déclare » I love France «

ngg_shortcode_0_placeholder

Isabell WERTH, puissance 5, lors de la FEI Dressage World CupTM – Grand Prix Freestyle, à Lyon, le 1er novembre 2019

Isabell WERTH, avec son cheval Emilio, a remporté l’épreuve de Coupe du Monde de Dressage, la FEI Dressage World CupTM – Grand Prix Freestyle, présentée par FFE GENERALI, le 1er novembre 2019, lors du Longines Equita Lyon Concours Hippique International, à Lyon, avec un total de 87,090 points, la note plus élevée lui ayant été attribuée par la juge française de

l’épreuve Isabelle Judet, avec 88,575.
C’est la 5ème victoire d’Isabelle WERTH lors de cette épreuve de la FEI Dressage World CupTM en terres lyonnaises, un record… Un autre record, pour cette cavalière exceptionnelle, cette sportive de très haut niveau, qui détient déjà celui du plus grand nombre de médailles d’or aux jeux olympiques et en coupe du monde, tous sports confondus.
Quand la question est posée de ce qu’elle pense du retour de la cavalière anglaise prodige, Charlotte DUJARDIN, elle répond simplement « Welcome », car cela constitue pour elle une émulation et cela porte sa discipline au plus haut.
Charlotte DUJARDIN, se classe à la deuxième place de l’épreuve avec son cheval Mount St John Freestylen avec 83.925 points, son score le plus élevé ayant été atteint avec le juge néerlandais Francis Verbeek. Après une absence de plusieurs mois, elle est particulièrement heureuse de son retour au plus haut niveau, et avec son jeune âge, représente une partie du futur du dressage.
Un cavalier allemand, Frederic WANDRES, accède aussi au podium, avec son cheval Duke of Britain, avec un total de 80,015 points.

Anne-Sophie SERRE, la cavalière française la mieux classée lors de cette épreuve, arrive en 8ème position, avec 76,180 points, devançant Morgane BARBANÇON, 9ème de l’épreuve, avec 76,070 points.

ngg_shortcode_1_placeholder

« Quelle Europe après les élections » : débat au Goethe Institut Lyon, le 26 mai 2019

Le 26 mai 2019 ont lieu les élections du Parlement Européen, seule institution supranationale élue au suffrage universel direct.

Au lendemain de cette élection, qui peut paraître lointaine, quel visage prendra l'Union Européenne? Quelle direction prendra l'Union Européenne, ira-t-on vers des coopérations renforcées, assistera-ton à d'avantage de transfert de pouvoir national vers le niveau suprational? Entre la coopération franco-allemande (vision allemande) et le couple franco-allemand (vision française), quelle dynamique pourra-t-elle voir le jour? Quel rôle les pays joueront-ils, ensemble et/ou séparément dans l'oeuvre politique inédite et sans égale dans l'Histoire constituée par l'Union Européenne, souvent confondue avec l'Europe ou le Conseil de l'Europe, avec lesquels, l'UE n'est évidemment pas sans liens.

Ces questions et l'avenir de l'Union européenne seront l'objet de la discussion avec **Willy Beauvallet**, Université Lumière Lyon 2 (s.r.), **Dorota Dakowska**, professeure de science politique à l'Université Lumière Lyon 2, **Doris Pack**, femme politique allemande (CDU), ancienne députée européenne (1989-2014), et **Oliver Wiesike**, avocat.

En partenariat avec la **Fondation Konrad Adenauer (Konrad Adenauer Stiftung)**, le **CIERA** et le **WKRA**.

Date : jeudi 02 mai 2019 Horaire : 19h00 Lieu : **GOETHE-INSTITUT LYON**, 18 rue François Dauphin, 69002 Lyon (métro Bellecour ou Ampère / Victor Hugo)

Langue: français
Prix: Entrée libre
Contact : info-lyon [no-spam] @ [no-spam] goethe.de

« Le secret de Veronika Voss », jeudi 25 avril 2019, à l'Aquarium Ciné-Café

Dans le cadre du cycle « **Des femmes allemandes** », le **Goethe Institut de Lyon**, en partenariat avec l'**Aquarium Ciné-Café** propose la projection d'un film de Rainer Fassbinder, de 1982, « **Le secret de Veronika Voss** », le jeudi 25 avril 2019, à 20h45, à l'Aquarium Ciné-Café, 10 rue Dumont, 69004 Lyon.
Une star déchue du cinéma allemand, droguée et alcoolique, tombe sous la coupe d'une doctoresse dominatrice. Elle rencontre un journaliste qui essaiera de l'aider.
Le film est inspirée de l'histoire vraie d'une actrice allemande, et conclut la Trilogie Allemande, débutée avec « Le Mariage de Maria Braun » et « Lola, une femme allemande ».

Date : jeudi 25 avril 2019
Horaire : 20h45
Lieu : Aquarium Ciné-Café, 10 rue Dumont, 69004 Lyon
Prix : Prix: 6 euros ; 4 euros (tarif réduit, et avec la

Goethe-Karte)
Durée : 100 minutes

Toni Erdmann, conte jubilatoire allemand à Bucarest, à voir à Lyon, le jeudi 18 avril 2019, à l'Aquarium Ciné-Café

Dans le cadre du cycle « Des femmes allemandes », le **Goethe Institut de Lyon** programme la projection de « **Toni Erdmann** » à l'**Aquarium Ciné-Café**, à Lyon, le jeudi 18 avril 2019 à 20h45, en partenariat avec le **DAAD** (Deutscher Akademischer Austauchdienst, service des échanges académiques allemand).
Diffusé en fin d'année 2018 sur **Arte**, la chaine européenne franco-allemande, le film dispense une solide dose d'humour, de bonne humeur et d'optimisme, avec une grande sobriété jubilatoire.

Le **pitch** : Inès est une consultante de haut niveau pour une entreprise allemande établie à Bucarest, la capitale de la Roumanie. Son père, doux excentrique, amateur de déguisements loufoques, débarque à Bucarest, sous le nom de Toni Erdmann, pour s'immiscer dans la vie de sa fille et tout bouleverser.

À revoir pour celles et ceux qui auraient manqué sa diffusion

sur Arte, ou qui voudraient le revoir ou le voir sur grand écran, et se plonger plus dans cette atmosphère incroyable, et un rythme soutenu.

Date ; jeudi 18 avril 2019
Horaire : 20h45
Lieu : Aquarium Ciné-Café, 10 rue Dumont, 69004 Lyon
Langue : VOSTFR
Prix : 6€ ; 4€ (tarif réduit et avec la Goethe-Karte)

Barbara, le film (allemand), à l'Aquarium Ciné-Café de Lyon, le jeudi 11 avril 2019

Dans le cadre du cycle « **Des femmes allemandes** », le **Goethe Institut de Lyon (ici sur le web)** organise la projection du film « **Barbara** », réalisé par **Christian Petzold**, en (2012, 105 minutes), avec notamment **Nina Hoss** (à voir aussi par exemple dans **Phoenix**) et **Roland Zehrfeld**.

Le pitch : En 1980, Barbara, médecin de Berlin, est emprisonnée après avoir demandé à quitter la **RDA** (**République Démocratique Allemande**). Une fois libérée, on la mute dans un hôpital de province où son nouveau responsable, André, semble travailler avec la **Stasi** (police secrète d'État de l'ex-RDA), pendant que son amant, dans la partie Ouest de l'Allemagne, prépare son passage du côté occidental de la frontière.

Ce n’est évidemment pas un film avec d’incroyables scènes d’action, des effets spéciaux ayant mobilisé la puissance de calcul de 5 centrales nucléaires et du top 5 des super ordinateurs. C’est au contraire un cinéma qui mise sur le jeu des acteurs, les dialogues, la lumière, tout en sobriété, et en justesse., avec d’immenses acteurs peut-être un peu méconnus en France, mais qui méritent tous les éloges et tout le respect de la critique et du public.

Langue: VOSTFR
Prix: 6€ ; 4€ (tarif réduit, et avec la **Goethe-Karte**)
Tél. : 00 33 (0)9 81 96 94 29
Date : Jeudi 11.04.2019
Horaire : 20h45
Lieu : **AQUARIUM CINÉ-CAFÉ, 10 rue Dumont, 69004 Lyon**

Cours Lola cours / Lola rennt : le film culte sera projeté le 04 avril 2019 à Lyon

Dans le cadre du cycle « **Des femmes allemandes** », « **Cours, Lola, Cours** » (Tom Twyker, Allemagne, 1998) sera projeté le **jeudi 4 avril 2019 à 20h45 à l’AQUARIUM CINÉ-CAFÉ**, 10 rue Dumont, 69004 Lyon (prix: 6€ ; 4€ tarif réduit et avec la Goethe-Karte).

Le pitch du film : Lola a 20 minutes pour rapporter le sac qui contient l’argent que son copain Manni doit à un receleur,

afin de le sauver.

Film culte à voir et revoir.

« Les désarrois de l’élève Toŕless » au Goethe Institut, le 8 mars 2019

Le **Goethe Institut de Lyon** programme le film de **Volker Schlöndorff** « **Les désarrois de l’élève Toŕless** » (titre original : Der junge Törless »), le vendredi 8 mars 2019, à 20h30, en ses locaux 16, rue François Dauphin à Lyon, dans le cadre du festival Écrans Mixtes.
La séance sera présentée par le journaliste et spécialiste du cinéma LGBTI, **Didier Roth-Bettoni**.
Tiré du premier roman de **Robert Musil**, écrivain majeur de la littérature, né dans la défunte Autriche-Hongrie et décédé en Suisse, après avoir fui le régime nazi, « **Les désarrois de l’élève Toŕless** » est un film « dur et terrible », dont l’action se déroule dans le cadre rigide d’un collège de Bavière, du début des années 1900, « ou` deux élèves en maltraitent un troisième sous le regard d’un quatrième », comme « une métaphore sur l’histoire de l’Allemagne au XXe siècle ».
Premier roman de Robert Musil et premier long métrage du réalisateur Volker Schlöndorff, « Les désarrois de l’élève Toŕless » sont à la fois une passionnante lecture, en allemand ou en version traduite, et un grand moment de cinéma, et ce sera en VOSFR.

Film : « **Les désarrois de l'élève Toïless** » de Volker Schlöndorff Allemagne, 1966
Date et heure : vendredi 8 mars 2019, à 20h30
Lieu : **Goethe Institut**, 16, rue François Dauphin, 69002 Lyon
Organisateur : **Goethe Institut de Lyon** et **festival Écrans Mixtes**
Site web : https://www.goethe.de
Entrée libre sur inscription auprès du **Goethe Insitut**

Equita Longines, FEI Dressage World CupT – Freestyle présenté par FFE GENERALI : Isabell Werth remporte l'épreuve à Lyon pour la 4ème fois

Isabell est la victoire

Avec son cheval Emilio, 12 ans, Isabell WERTH (Allemagne) a remporté l'étape lyonnaise de la FEI Dressage World CupT – Freestyle présenté par FFE GENERALI, le 2 novembre 2018, lors du salon Equita Longines, le Salon du Cheval de Lyon, avec 84,410%.
Patrik KITTEL (Suède), avec son cheval Delatio, est classé 2nd, avec 80,980%. Il est suivi par son élève, Antonia RAMEL (Suède), qui a obtenu 80,060%. Une autre cavalière allemande est 4ème avec 79,365%, il s'agit de Dorothee Schneider.
La première française, Morgan BARBANCON MESTRE, finit 9ème avec 75,990%, résultat très proche de ce qu'elle pensait

pouvoir atteindre (76%).

ngg_shortcode_2_placeholder

La veille, le cheval d’Isabell Werth, lui avait semblé un peu tendu, un peu nerveux, mais elle a fait très attention à la fin de l’épreuve, et il était plus calme, et plus en confiance.
Isabell Werth a déclaré essayer de donner le meilleur d’elle-même. En allant à Stuttgart, elle essaiera de se qualifier, et d’avoir le choix entre plusieurs chevaux pour une évetnuelle finale. Elle a estimé que la manche lyonnaise de la FEI Dressage World CupT – Freestyle a constitué du très beau sport, avec beaucoup de spectateurs, une très belle ambiance dans la salle.

Patrik Kittel a indiqué qu’il avait demandé à Isabell Werth si cela valait la peine de venir à Lyon avec Delatio pour cette épreuve de la FEI Dressage World CupT – Freestyle, et c’est sur son conseil qu’il a décidé de concourir avec Delatio à Lyon. Il considère que c’est vraiment un bon cheval, et il a très bien été formé. C’est un motif de satisfaction.
Patrik Kittel est aussi très fier de la 3ème place obtenue par son élève, Antonia Ramel.

Il a un double objectif, retourner à la maison et faire mieux, face à Isabell Werth, et faire mieux aussi car son élève, qui s’est classée 3ème, ce dont il est très fier, pourrait le devancer.

Morgan Barbancon Mestre a déclaré que le public a été fantastique. Elle se donne pour objectif pour la suite de la saison de participer à toutes les étapes, pour présenter ses deux chevaux en vue de la finale.

ngg_shortcode_3_placeholder

Hannah Arendt – Sa pensée a changé le monde, jeudi 23 mars 2017, 20h00, Goethe Institut Lyon : Kinoche (Kino + Cinoche)

Le **procès Eichmann**, du nom du responsable de la déportation et de l'extermination de millions de Juifs, a joué un rôle important dans la gestion de la mémoire de l'Allemagne de l'après-guerre. Le procès Eichmann est vu à travers l'esprit critique d'**Hannah Arendt**.

Le film a été réalisé par **Margarethe von Trotta** en 2011, il dure 100 minutes, est en allemand et est en sous-titré français. Il sera introduit par **Anne Depretto**, de l'Université Lumière Lyon 2, dans le cadre de la série « Widerstand und Aufarbeitung » / « Résistance et Travail de Mémoire » .

Jeudi, 23 mars 2017, 20h00

Goethe-Institut Lyon
18 rue François Dauphin
69002 Lyon

Prix: 2€ ; Gratuit pour les membres de l'aagil