

# Sur les rives du Yang Tse Kiang, des photographies exceptionnelles au salon Japan Touch

À l'heure du tout numérique et du zéro papier, au salon Asie Expo, tenu à Eurexpo Lyon, début décembre 2017, Guillaume HASSLER présentait un inestimable trésor qu'il partageait à travers une exposition des photos en noir et blanc, de son arrière-grand-père, enseigne de vaisseau sur une canonnière voguant sur le Yang Tsé Kiang, et qu'il partage aussi désormais à travers la publication de ces mêmes photos dans son ouvrage « Sur les rives du Yang Tsé Kiang », extirpant ainsi des archives familiales de fabuleuses images d'une Chine mythique, rêvée, âpre, bien réelle et vivante où l'on croise une multitude de visages, de vies, de scènes prises sur le vif. Ces images sont d'une qualité exceptionnelle, rare, tant du point de vue technique qu'artistique. Oui, on peut dire, s'agissant des photos de l'enseigne BERMON, l'arrière-grand-père de Guillaume HASSLER, qu'elles forment une oeuvre considérable, magnifique, à rapprocher de celle plus connue de photographes, ou de photoreporters plus contemporains, et il serait possible de citer parmi eux, les plus grands. Le cadrage est toujours somptueux, la scénographie involontaire, magique, et l'on s'émerveille que ce travail a pu ainsi traverser le temps, des mers et étendues infinies, des époques, pour nous parvenir aujourd'hui, intact, présent, animé, et quasiment palpable.



Guillaume HASSLER,  
auteur de l'ouvrage  
« Une aventure de  
l'enseigne de  
vaisseau BERMON :  
sur les rives du  
Yang Tse Kiang »

Évidemment, ces plaques auraient pu se briser, et finir dans une décharge, sans l'engagement, l'opiniâtreté, et le travail d'archiviste, de redécouvreur, de conservateur de musée, d'ethnographe de la photo, d'héritier valeureux, de Guillaume HASSLER, qui ainsi rend accessible des images d'un monde chinois de jadis, à une époque très particulière de la Chine, chronologiquement entre « les 55 jours de Pékin » et « La canonnière du Yang Tse », époque durant laquelle, les grandes puissances de l'époque s'étaient partagé l'ancienne première puissance économique du monde.

En faisant ressurgir dans la lumière les photographies de son arrière-grand-père, Guillaume HASSLER a accompli une véritable oeuvre de patrimoine, un patrimoine entre deux rives, de la Chine à la France, de la France à la Chine.

L'enseigne de vaisseau Victor BERMON a continué son périple marin, et de nouvelles aventures, contées par son descendant, seront publiées au fil du temps, et sur les « rives du Yang Tse Kiang ». Une histoire à suivre, et nous sommes impatients de cette suite, pour rencontrer l'Histoire et voir des

photographies exceptionnelles. C'est un de nos coups de coeur de ce salon et de l'année.



Photographie d'une  
photographie de Victor  
BERMON, exposée par  
Guillaume HASSLER



Photographie d'une  
photographie de Victor  
BERMON, exposée par  
Guillaume HASSLER



Photographie d'une  
photographie de Victor  
BERMON, exposée par  
Guillaume HASSLER



Photographie d'une  
photographie de Victor  
BERMON, exposée par  
Guillaume HASSLER

Références de l'ouvrage

« Sur les rives du Yang Tse Kiang : une aventure de l'enseigne  
de vaisseau Bermon »

Auteur : HASSLER Guillaume

Photographe : BERMON Victor

Editeur : Editions du Non-Agir